SVV FARRANDO

PARIS - DROUOT

VENDREDI 13 MARS 2020 - SALLE 4

18 Mars 1882.

SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

VENDREDI 13 MARS 2020

Salle 4

à 14 h

SUCCESSION DE MADAME S.
Entier mobilier d'un appartement du boulevard Raspail (lots indiqués par *)
dont important ensemble d'œuvres et documents
autour de son aïeul Jean-François RAFFAELLI (1850-1924)

COLLECTIONS DE MADAME C.
Rare réunion d'estampes par James Abbott WHISTLER (1834-1903)
Éventails chinois provenant de la collection J.P. DUBOSC

PHOTOGRAPHIES - ESTAMPES

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BIJOUX - ORFÈVRERIE

EXTRÊME-ORIENT

MOBILIER - OBJETS D'ART DU XVIII AU XX^{e} SIÈCLE

DROUOT DIGITAL Live

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 12 mars de 11 h à 21 h et vendredi 13 mars de 11 h à 12 h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 04

Assistés des experts

Pour les estampes :

Sylvie COLLIGNON (membre du SFEP)
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
a décrit les lots nos 25 à 44, 47 à 60, 105, 106

Pour les tableaux anciens et modernes :

Alexis BORDES
4, rue de la Paix - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
a décrit les lot no 18

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 45, 46, 61 à 90, 95 à 98, 100 à 104, 107, 109, 110, 113 à 116, 216

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14 rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
a décrit les lots nos 22, 23, 99, 108

Pour les bijoux :

Bruno VENON
34, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 24 83 54
stebvmetauxprecieux@orange.fr
a décrit les lots nos 120, 121

Pour le mobilier et objets d'art et pour l'Extrême-Orient :

MB ART EXPERTISES - Morgan BLAISE
14, avenue de l'Opéra - 75001 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
a décrit les lots nos 126, 127, 130 à 163, 166, 172, 173, 175 à 183, 185 à 189, 191 à 204, 206, 207

Philippe DELALANDE EXPERTISE
23 rue Lemercier - 75017 PARIS
Tél. : 06 83 11 24 71
contact@expertartasie.com
a décrit les lots nos 144, 145, 147, 149, 151 à 160

Pour l'icône :

Lydia MANIC
14, rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 PARIS
Tél. : 06 07 75 10 77
lydiamanic21@gmail.com
a décrit le lot no 174

Jean ROUDILLON
206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS
Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54
jean.roudillon@club-internet.fr
a décrit les lots nos 167 à 170 bis

Pour l'art du XXe siècle :

Guillaume ROULIN - Fiftease
La Graffinière - 41400 CHISSAY-EN-TOURAINE
Tél. : 06 84 84 19 00
info@fiftease.com
a décrit les lots nos 208 à 224

Photographies

1

2

3

4

***1. Etienne CARJAT (1828-1906)**
Portrait de Rossini
Tirage albuminé argentique, cachet à sec, envoi du compositeur à M. de Beauchesne, Paris 31 Décembre 1864.
33 x 25 cm 200 / 300 €

***2. Jean-Baptiste Edmé SAVARY (C. 1792-?)**
Portrait de Mlle Anna de BEAUCHESNE
Daguerréotype, vers 1850.
Cadre en palissandre.
7 x 6 cm 150 / 200 €

***3. Jean-Baptiste Edmé SAVARY (C. 1792-?)**
Portrait de Mme Alfred de BEAUCHESNE
Daguerréotype, vers 1850.
Cadre en palissandre.
7 x 6 cm 150 / 200 €

***4. SAUGRIN (XIX^e siècle)**
Portrait d'une mère et son fils
Daguerréotype en couleur.
14 x 10 cm
Étiquette de la maison Saugrin, 11 bld Montmartre. 300 / 400 €

7

5. **École américaine dans le goût du XVIII^e siècle**
Portrait d'officier américain ?
Toile ovale.
51 x 39 cm 200 / 300 €

*6. **Nicolas-Louis GOSSE (1787-1878)**
Portraits de M. et Mme de Beauchesne
Deux huiles sur toile ovales formant pendant, signées en bas à droite et datées 1852.
Porte une étiquette au dos.
64 x 53 cm 300 / 400 €

*7. **MARUCCHI DE BELUCCI (1871-?)**
Portrait de Mme Alfred de Beauchesne et de sa fille Anna
Huile sur toile.
Porte une étiquette au dos.
86 x 75 cm 400 / 600 €

*8. **Nicolas Anne du BOIS de BEAUCHESNE (1758-1835)**
Portrait d'Isabelle d'Egrefeuille
Huile sur toile.
22 x 16 cm
Porte une étiquette au dos. 120 / 150 €

*9. **École française du XIX^e siècle**
Portrait d'un magistrat
Huile sur toile.
22 x 17 cm 150 / 200 €

10. **École française du XIX^e siècle**
Portrait de femme au camée
Huile sur toile.
71,5 x 58,5 cm 150 / 200 €

8

9

11

12

*11. **LECOMTE (actif vers 1800)**
Portrait d'Annette d'Egrefeuille, 1811
Dessin au crayon, avec rehauts. Avec un poème.
23 x 19 cm 80 / 120 €

*12. **Nicolas Anne du BOIS de BEAUCHESNE (1758-1835)**
Portrait de son père Jacques de BEAUCHESNE
Dessin, vers 1780.
(Piqûres).
8 x 6 cm 60 / 80 €

13. **École autrichienne du XIX^e siècle dans le goût d'ARCIMBOLDO**
Portraits
Suite de quatre procédés rehaussés.
12 x 10 cm chaque 300 / 400 €

14. **Suite de quinze gravures** en noir tirées de La description de l'Égypte, début XIX^e siècle.
Environ 70 x 53 cm 200 / 300 €

15. **Dollfus KOECHLIN**
Vue des lacs italiens, Martini, Come et Lugano, 1843
Trois dessins sous un même cadre.
30 x 23 chaque 300 / 400 €

*16. **D'après CONSTANS**
Portrait de Cherubini
Lithographie en noir.
Indication à l'encre : « Donné au Comte Alfred de Beauchesne par Cherubini ».
30 x 22 cm 30 / 50 €

17. **École française début XX^e siècle**
Les grandes manœuvres
Aquarelle, trace de signature en bas à droite et datée 26 novembre 1910.
44 x 73 cm 100 / 150 €

18. **École française vers 1840, entourage de Jules-Romain JOYANT (1803-1854)**
Vue de Venise
Huile sur toile marouflée sur carton.
30 x 25 cm 600 / 800 €

19. **BILLY (XIX^e siècle)**
Le combat de rue
Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1880.
(Manques).
65 x 87 cm
Large cadre à canaux en pâte dorée. 300 / 500 €

18

19

22

20

20. Félix FOURNERY (1865-1938)
Portrait de militaire à la cravache
Huile sur panneau signée en bas à gauche, située Paris et datée 1884, dédicacé « A mon frère, souvenir affectueux ».
21 x 14 cm 100 / 150 €

21. G. BITRY-BOËLY (XIX-XX)
La charge des cavaliers
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
31 x 24,5 cm 200 / 300 €

22. Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
Portrait de Jules Boeswillwald, 1877
Huile sur panneau signée en haut à droite. Au dos, à l'encre, sur une étiquette, porte les indications : Jules Boeswillwald, 1848-1925, en uniforme de mobile, 1870.
(Petits éclats et manques, trou, restauration).
27 x 21 cm 3 000 / 4 000 €

Portrait commencé en novembre 1876 fut terminé en cinq séances en janvier 1877.

Il sera reproduit dans le catalogue raisonné, tome III, en préparation par Madame Isabelle de Lannoy.

Provenance :
- Jules Boeswillwald, 1877.

Bibliographie :
- Lannoy, 1986, p 901, n° 405.
- « Jean-Jacques Henner, catalogue raisonné, tome 1 » Isabelle de Lannoy, Musée J.J. Henner, Paris, 2008, décrit sous le n° C347, page 329.

23. Louis CABAT (1812-1893) attribué à
Paysage, (18)64
Huile sur panneau portant une trace de signature et une date en bas à gauche. Au dos, partie d'un catalogue de vente aux enchères, n° 162,
Soleil couchant en forêt au-dessus de la mare. Marque au pochoir à l'encre noire : Carpentier Deforge, maison de couleurs, Bd Montmartre, 8 Paris.
(Éclats et manques, frottages).
27 x 41 cm 150 / 200 €

24. Jules CHARDIGNY (1842-1892)
Portrait d'un caniche
Panneau signé en haut à droite.
15 x 11 cm 150 / 200 €

***25. Réunion de trois planches** publiées dans l'Estampe Originale, chacune numérotée 45, signée ou monogrammée.
- *Tête* par **Eugène Carrière** lithographie jaunie, taches, quelques accidents et plis dans les bords (ajouts de coloris) 39 x 33,6 cm
- *Paysage* par **Charles-Marie DULAC** lithographie jaunie, taches, quelques accidents et plis dans les bords 46,8 x 36 cm
- *Portrait* d'Henri Becque par **Auguste RODIN** pointe sèche, épreuve jaunie, quelques taches, pliures, manque dans l'angle inférieur gauche. 15,3 x 19, 5 cm. (Boyer et Cate 12, 22, 72). 200 / 300 €

COLLECTION DE MADAME C.

Rare ensemble d'estampes par James Abbott WHISTLER (1834-1903).

26

26. *Thames Warehouses, 1859*
Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Epreuve de l'état définitif, avec la signature dans la planche en bas à droite. Petites marges. Cadre.
(Kennedey 38 II/II, Glasgow 46, V/V).
75 x 203 mm 400 / 500 €

27. *The Limeburner, 1859*
Eau-forte pointe sèche sur vergé. Épreuve jaunie à l'ouverture d'un passe-partout avec une mention à l'encre brune en bas à droite. Petites marges tenues par deux pattes de montage au verso, faiblesse du coup de planche en certains endroits.
(K.46 II/II, Glasgow 55 II/II).
245 x 175 mm 700 / 800 €

28. *Charles Drouet sculpteur, 1859*
Eau-forte pointe sèche semble sur Japon pelure. Epreuve collée sur les bords et légèrement jaunie avec petite trace de colle, petit accroc et accident à droite du sujet, quelques éraflures, marges de 3 à 5 mm.
(K. 55 II/II Glasgow 35 II/ II).
225 x 152 mm 300 / 500 €

29. *La Robe rouge, 1894*
Lithographie sur vergé. Epreuve parue dans la revue The Studio. Légères rousseurs, accident dans l'angle supérieur droit, cachet sec de l'éditeur The Studio en bas à gauche.
(Way 68, Spink, Stratis, Tedeschi 107).
188 x 155 mm - Feuillet à vue : 27 x 20mm 100 / 200 €

30. *Thames Police, 1859*
Eau-forte et pointe sèche sur Japon vergé pelure. Epreuve tenue par deux pattes de montage au verso, nombreux plis ondulés, petites marges. Cadre.
(K. 44 III/III, Glasgow 53 V ou VI/VI).
151 x 227 mm 500 / 700 €

31. *The Shoemaker*
Lithographie sur vergé, épreuve en retirage par Goulding. Un peu jaunie, plis en surface, tenue par deux bandes de montage, oxydations au verso jauni. Cadre.
(W. 151, Spink, Stratis, Tedeschi 169).
189 x 109 mm - Feuillet : 252 x 155 mm 150 / 200 €

27

28

30

36

42

32. *Afternoon Tea*
Lithographie sur Japon vergé, édition à 100 exemplaires pour l'Album d'Estampes Originales de la Galerie Vollard. Légèrement jaunie,quelques traces de plis cassures. Cadre.
185 x 157 mm - Feuillet : 345 x 242 mm (ayant été coupé)
(W. 147, Spink, Stratis, Tedeschi 173). 400 / 500 €

33. *The Unsafe Tenement, 1858*
Eau-forte sur vergé. Epreuve avec le nom de l'imprimeur Delâtre en bas. Petites marges légères rousseurs. Cadre.
(K . 17 III/IV, Glasgow 18 III/ V).
156 x 226 mm 400 / 500 €

34. *Old Hungerford Bridge, 1861*
Eau-forte pointe sèche sur vergé. Petites marges tenues par des pattes de montage. Cadre.
138 x 212mm - Feuillet : 16 x 23,5 cm
(K.76 III/III, Glasgow 76 III ou IV/IV). 300 / 400 €

35. *Longshore Men, 1859*
Eau-forte pointe sèche sur vergé. Epreuve légèrement jaunie quelques traces de plis ondulés. Petites marges. Cadre.
(K. 45, Glasgow 52 III ou IV/IV).
151 x 223 mm 300 / 400 €

36. *Wapping - The large Pool, 1878 -79*
Eau-forte pointe sèche sur vergé. Epreuve avec la signature du papillon dans le sujet et au crayon en bas à droite. Petites marges. Cadre.
(K. 174, Glasgow 180, semble état définitif).
185 x 275 mm 1 000 / 1 500 €

37. *The Pool*
Eau-forte pointe sèche sur Japon pelure, angles arrondis. Feuille maintenue par trois pattes de montage au verso, cachet sec en bas à gauche très légèrement jaunie, petites taches brunes, bonnes marges.
(K. 43 IV/IV, Glasgow 49).
138 x 216mm - F : 225 x 310 mm 400 / 600 €

38. *Billingsgate, 1859*
Eau-forte et pointe sèche sur Japon mince. Epreuve de l'état définitif les angles du cuivre arrondis, bords avec biseaux. Traces de plis ondulés, quelques traces de colle, petites marges.
(K. 47, Glasgow 51).
150 x 222 mm 200 / 300 €

39. *Fulham - Chelsea, 1878 - 79*
Eau-forte et pointe sèche sur vergé un peu jaunie. Cadre.
(K. 182 II/II, Glasgow 181 V/V).
133 x 205 mm 300 / 400 €

40. *The Nude Model, 1891*
Lithographie. Epreuve un peu jaunie au recto et au verso, tenue par deux pattes de montage oxydations au verso. Cadre.
(W. 154, Spink, Stratis, Tedeschi 48).
186 x 109 mm 300 / 400 €

41. *Hurlingham, 1879*
Eau-forte et pointe sèche sur vergé. Epreuve légèrement jaunie, signée du papillon dans la planche, petites marges quelques taches. Cadre.
(K. 181 III/III, Glasgow 184, IV/IV).
135 x 200 mm 300 / 400 €

42. *Vénus, 1859*
Eau-forte pointe sèche sur vergé. Epreuve de l'état définitif légèrement jaunie petites marges. Cadre.
(K.59 II/II, Glasgow 60 II/ II).
150 x 225 mm 1 500 / 2 000 €

43. *Seymour standing under the tree, 1858 - 59*
Eau-forte pointe sèche sur vergé, légèrement jaunie, petites marges. Cadre.
(K.31 II/III, Glasgow 30 II/III).
134 x 96 mm 400 / 500 €

44. *Eagle Warf, 1859*
Eau- forte sur Japon vergé mince. Epreuve avec des traces plis ondulés petites marges, pattes de montage en haut. Cadre.
(K. 41, Glasgow 50, un seul état).
138 x 213 mm 300 / 400 €

SUCCESSION DE MADAME S.

Important ensemble d'œuvres et documents autour de son aïeul Jean-François RAFFAELLI (1850-1924).

Raffaëlli obtint de son vivant la reconnaissance de ses pairs, le succès du public et la consécration par les instances officielles, même si sa postérité fut obscurcie par les « Phares » de l'impressionnisme. Raffaëlli exposa parfois avec eux et partagea une amitié avec Degas. Son style ne leur est redevable que par le choix de sujets modernes et l'adoption des tons clairs dans la seconde partie de sa carrière.

Son éclectisme brillant et humaniste a également quelque peu brouillé le regard que l'époque moderne porte sur lui. Raffaëlli est le peintre des paysans, des travailleurs et des pauvres de la banlieue parisienne, mais aussi celui du boulevard Haussmann animé de calèches et d'élégantes. L'artiste avait l'habitude de peindre dans les rues de Paris installé dans un fiacre dans lequel le dossier du cocher servait de chevalet !

Avec Bastien Lepage et Pascal Dagnan-Bouveret, il incarne en peinture le courant naturaliste où l'observation minutieuse permet de sélectionner les caractères les plus saillants du sujet et où sa vérité se concilie avec une recherche de beauté. Zola en est la géniale incarnation littéraire. Ce mouvement s'était développé au début des années 1880, notamment autour des frères Goncourt qui lors de réunions dominicales dans leur maison du Grenier d'Auteuil en rassemblait l'élite picturale et littéraire (Zola, Daudet, Mirabeau, Bracquemond, Eugène Carrière).

Raffaëlli a laissé une série de portraits notables : Georges Clémenceau prononçant un discours au cirque Fernando, Edmond de Goncourt, Jules Dalou ou encore Gustave Geffroy. Le portrait de sa fille Germaine présenté dans notre vente, témoigne de la délicatesse de ses portraits féminins.

Il pratique également la technique de l'eau-forte polychrome, rarement utilisée par les graveurs.

Son catalogue dressé par Louis Delteil comprend 178 eaux-fortes donc 47 illustrations du livre et cinq lithographies (Page 70). Il collabore aux journaux et revues où la peinture des mœurs occupe une place importante.

Sa plus belle réalisation est l'album « Types de Paris ». Il dessine les petits métiers de la ville pour illustrer des textes des naturalistes de l'époque tels que Daudet, Zola, Maupassant, Bourget, Mirabeau…

Bibliographie : Jean François Raffaëlli, Catalogue de l'exposition au musée Marmottan-Monet, M. Delafond et C. Genet-Bondeville, Bibliothèque des arts, 1999, Paris.

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

*45. **Fritz WAGENER (1896-1939)**
Cancale, les parcs à marée basse
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dédicacée « à Raffaëlli, son dévoué Wagner ».
Titrée au dos.
32 x 55 cm 300 / 500 €

*46. **Jean-Joseph WEERTS (1847-1927)**
Portrait du peintre J F Raffaëlli, 1911
Peinture à la détrempe sur panneau signée, datée et dédicacée en haut à gauche.
23 x 31 cm
Deux étiquettes au dos. 1 000 / 1 500 €

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

47

53

50

***47.** *Le Grand-Père - Les deux Amis*
Pointe sèche en couleurs sur Japon. Le grand Père, signé dans la planche, les deux Amis : épreuve signée en bas à droite, numérotée 16/ 60. Jaunies avec quelques éraflures et taches, trace du passe-partout. Bords tendus sur un carton. Cadres.
(Delteil 22, 37).
Sujet : 47 x 39, 6 cm - 47 x 21,5 cm
Feuillet de la seconde : 56 x 36, 5 cm 100 / 150 €

***48.** *La Neige soleil couchant*
Pointe sèche en couleurs sur Japon. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 33. Petites rousseurs, bonnes marges collées sur un carton. Cadre.
(Delteil 77, IVe/V).
Sujet : 21,5 x 47 cm - Feuillet : 37 x 60 cm 80 / 100 €

***49.** *Village de pêcheurs à Cagnes*
Eau-forte, pointe sèche en couleurs sur Japon. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 73. Au verso : étiquette de la Galerie Charpentier. Cadre.
(Delteil 101).
Sujet : 29,8 x 40 cm - Feuillet : 34 x 42 cm 100 / 150 €

***50.** *La Lettre - L'Actrice en voyage*
Pointe sèche en couleurs sur Japon. Epreuves signées en bas à droite, annotées « 1 à 40, Epr. N° 17 » « 1 à 40, épr. n° 2 ». Rousseurs éparses, légèrement jaunies. Bonnes marges collées sur les bords. Ensemble 2 planches. Cadres.
(Delteil 47, 50).
Sujets : 41 x 31 cm - 40 x 32 cm
Feuillets environ : 54 x 42 cm 80 / 120 €

***51.** *Au bord de l'eau, 2e planche - La Chaumière*
Eau-forte, pointe sèche en couleurs sur Japon. Épreuves signées, l'une annotée « épr. n° 36 », l'autre numérotée 5. Jaunies. Petites marges tendues. Cadres.
(Delteil 45, 102).
Sujet : 29 x 22, 5cm - 27 x 20 cm 100 / 150 €

***52.** *Le Petit- Déjeuner - A sa Toilette*
Eau-forte, pointe sèche en couleurs. Epreuves signées annotées «Epr. N°7 » « 1 à 50, épr. n° 2 ». Un peu jaunies, bords tendus. Cadres. Ensemble 2 planches.
(Delteil 26, 49).
Sujet : 47 x 21 cm - 31 x 22 cm 150 / 200 €

***53.** *La Route ensoleillée*
Pointe sèche en couleurs sur Japon. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 55. Légèrement jaunie, petites marges tendues. (Au verso : étiquette de la Galerie Charpentier). Cadre
(Delteil 99, ét. def).
20,5 x 26, 5 cm 80 / 100 €

***54.** *Le Déménagement - La Promenade du dimanche*
Pointe sèche, eau-forte en couleurs. Epreuve signées, l'une annotée « n° 1 à 30, épr. n° 20 », l'autre est numérotée 3. Jaunies, trace d'un passe-partout, quelques enlèvements en surface. Bonnes marges tendues. Ensemble 2 planches. Cadres.
(Delteil 12, 35).
20 x 15, 5 cm - 15 x 16, 5 cm 80 / 120 €

***55.** *Le Chiffonnier éreinté - A votre santé ! - « Contes de ma chaumière »*
Eau-forte, aquatinte, l'une en couleurs. Epreuves signées un peu jaunies, D.11 numéroté a les bords collés, D. 153 avec les marges et le verso oxydé bruni.
(D.3, 11, 153).
33,5 x 23,5 cm - 15 x 20 cm - 9 x 6 cm
Avec : d'après RAFFAELLI
Écuyère et clown sur scène - marchande de quatre saisons - deux personnes sur un banc.
Trois sujets, quelques rousseurs, l'un jauni.
18,7 x 15,5 cm - 21 x 16,2 cm - 14 x 19,5 cm
On joint : Quatre sujets en reproduction, cassures et plis ondulés. - : Etude de têtes de femme par Besnard, eau-forte signée, jaunie, pliures. - Homme assis sur un banc dédicacé et signé.
19,5 x 26 cm - 19,2 x 14 cm
Ensemble 12 planches en feuilles. 50 / 80 €

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

57

59

61

***56.** *Le Village sur la colline*
Pointe sèche, eau-forte en couleurs sur Japon. Epreuve signée numérotée 36. Rousseurs, taches.
(D. 64).
À vue : 21,5 x 29 cm 60 / 80 €

***57.** *Le Vaccin - les Fortifications - la Fumée du bateau*
Eau-forte en couleurs, signées et numérotées hormis D.82 (ni signée, ni numérotée). Quelques taches et traces de plis, rousseurs. Petites marges. Cadres ou sous-verre. Ensemble 3 planches.
(Delteil 80, 82, 98).
13,7 x 9, 8cm - 10,5 x 13, 7 cm
19,3 x 13, 5 cm 50 / 80 €

***58.** *Les Petits Anes*
Eau-forte en couleurs. Epreuve signée, numérotée n° 185. Marges brunies, oxydées et tendues sur un carton. Quelques arrachements en surface et petits accidents dans les bords.
(Delteil 69, état définitif).
Sujet : 45 x 57 cm - Feuillet : 60 x 71cm 80 / 100 €

***59.** *Le Bonhomme venant de peindre sa barrière*
Eau-forte, pointe sèche en couleurs sur Japon. Epreuve signée, numérotée 40. Légèrement jaunie, marges tendues. Cadre.
(Delteil 55).
23,6 x 18, 5 cm 80 / 100 €

***60.** Réunion de trois planches en feuilles :
- Boulevard des Italiens (petite planche) - Place St Germain des Prés - le petit Oiseau.
Gravures en couleurs signées et numérotées 86, 98, 74. Taches, mouillures, traces de plis.
(Delteil 83, 93, 104).
19,3 x 31, 7cm - 37,8 x 46, 7 cm
15,7 x 19, 5 cm 80 / 100 €

***61.** *Portrait de Germaine en danseuse*
Plume et encre sur papier signée en haut à gauche et datée « Mars » en bas à gauche.
(Petite déchirure en bas au centre).
19 x 14,5 cm (à vue) 100 / 200 €

***62.** *Portrait enfant de Germaine Chevrier de Beauchesne, née Raffaëlli, dessiné par son père J-F Raffaëlli en août 1881*
Crayon rehaussé de couleurs monogrammé et daté en bas à gauche. 400 / 600 €

***63.** *Le cimetière*
Crayon sur fibrociment.
33 x 46 cm 100 / 200 €

***64.** *Portrait de John Mc Niven, ouvrier américain*
Crayon et crayons de couleurs.
Inscription en haut à droite « Monsieur John Mc Niven, venu à Paris pour monter et ajuster (section des machines) ».
Inscription au dos.
30 x 23 cm 400 / 600 €

***65.** *Portrait de charge - Études de fleurs*
Un lot d'aquarelles et lavis d'encre diverses.50 / 100 €

***66.** *Deux petits ânes*
Huile sur panneau d'acajou non signée.
11 x 15,5 cm 400 / 600 €

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

67

*67. *Nature morte aux marguerites*
Huile et technique mixte sur carton signée en bas à gauche.
63 x 95 cm à vue
Étiquette au dos « Chevrier de Beauchesne Versailles ».
Inscription au dos du carton « 2245 » et « C/968 ».
6 000 / 8 000 €

*68. *Jeune bretonne aux sabots*
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1877.
152 x 60 cm
Cadre. 4 000 / 5 000 €

*69. *Vase de chrysanthèmes*
Huile sur carton signée à bas à droite.
70 x 53 cm 2 000 / 3 000 €

68

69

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

71

72

*70. *Portrait de nourrisson*
Huile sur carton non signée.
(Petites éraflures et manques sur les bords, accidents au cadre).
22 x 15,5 cm 500 / 800 €

*71. *Le sous-bois*
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1869.
Trois déchirures et toile d'origine.
(Accidents et déchirures). 200 / 300 €

*72. *Portrait de petite fille*
Huile sur toile non signée.
(Plusieurs accidents et manques).
45 x 45 cm 1 500 / 1 500 €

*73. *Maisons sur les rives du fleuve, étude*
Huile sur toile signée en bas à droite.
16,5 x 18,5 cm 200 / 300 €

70

73

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

74

*74. *Portrait de Germaine, fille de l'artiste*
Huile sur toile signée et dédicacée en haut à gauche « A ma chère femme ».
Datée du 18 mars 1882.
Inscription « 0.13 » au dos du châssis.
(Rentoilage).
48,6 x 48,5 cm 2 000 / 3 000 €

*75. *Port d'Honfleur et la lieutenance*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 32 cm 1 500 / 2 500 €

*76. *Vue de Notre-Dame de Paris, esquisse*
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm 600 / 900 €

*77. *Les travailleurs, esquisse sur partie droite*
Huile sur aggloméré monogrammée en bas à droite.
18 x 26 cm 300 / 400 €

*78. *Portrait d'homme aux lunettes*
Huile sur carton aggloméré signée en bas à droite.
32 x 19 cm 500 / 800 €

*79. *Petit âne et cabane sous la neige*
Technique mixte sur toile signée en bas à droite.
24 x 35 cm 600 / 900 €

75

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

83

80

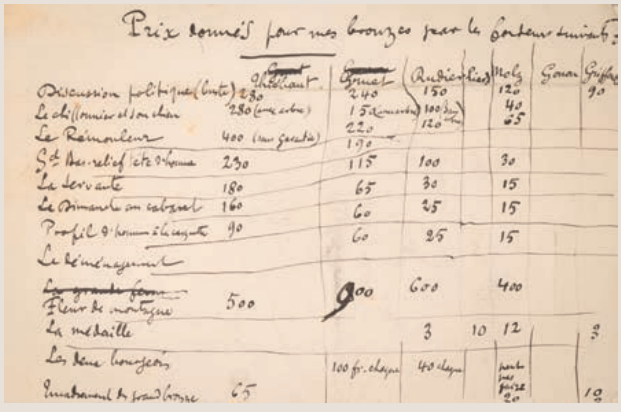
***80.** *Le Chiffonnier au cabaret (ou « Discussion de politique)*
Épreuve en bronze à patine verte signée au dos.
Étiquette d'exposition de Salon 1942-1946.
28 x 26 cm
On y joint la liste manuscrite du prix des bronzes par la main de l'artiste. 300 / 500 €

Bibliographie : Arsène Alexandre, Jean-Francois Raffaëlli Peintre, Graveur et Sculpteur, Paris, H. Floury, 1909, reproduite p.170.

Figure sur la photographie de l'atelier de Raffaëlli sur la commode.

***81.** *Portrait d'homme de profil à la casquette*
Bas-relief à patine brune signé.
27 x 24 cm 300 / 500 €

Bibliographie : Arsène Alexandre, Jean-Francois Raffaëlli. Peintre, Graveur et Sculpteur, Paris, H. Floury, 1909, p.230 (non reproduit).



80

***82.** *Le chiffonnier et son chien*
Bas-relief en bronze à patine noire.
60 x 45 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Arsène Alexandre, Jean-Francois Raffaëlli Peintre, Graveur et Sculpteur, Paris, H. Floury, 1909, p.230 (non reproduit).

***83.** *Portrait d'Hans Burgkmair, peintre et graveur allemand du XVI^e siècle*
Plâtre à patine bronze signé sur la base.
55 x 48 cm 400 / 600 €

Figure sur la photographie de l'atelier de Raffaëlli sur la bibliothèque.

***84.** *Les Types de Paris. Paris : Édition du Figaro, [15 avril 1889].*
285 x 228 m
En page de garde, dédicace de l'artiste à sa fille Germaine, signé et daté « A ma fille, - ma bien-aimée petite Germaine, ce livre. Asnières le 1 janvier 1890 et ce dessin : son premier portrait ! »
La dédicace est accompagnée d'un crayon sur papier représentant sa fille Germaine âgée de 6 mois dans les bras de sa mère, daté du 5 février 1878.
(Usure de dorure et reliure effrangée et tachée).
11,7 x 20 cm 400 / 600 €

Plus de 150 compositions gravées par Guillaume dont 40 en couleurs, notamment 6 hors texte et 10 héliogravures par Dujardin en noir hors texte, toutes d'après des dessins de Jean-François Raffaëlli. Cartonnage de l'éditeur en soie pourpre. Textes par 21 auteurs dont E. de Goncourt, A. Daudet, É. Zola, A. Proust, G. de Maupassant, J. K. Huysmans...

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

85

88

89

90

93

91

*85. **Ensemble de quatre médailles** commémoratives en hommage à J.F. RAFFAËLLI : Exposition internationale de Chicago 1893, Carnegie Art Institute Pittsburgh 1896, Exposition Universelle Paris 1900, Collaborateurs des Maîtres Artistes. 60 / 80 €

*86. **Médaillon** rectangulaire représentant le peintre JF RAFFAËLLI.
Bas-relief titré, monogrammé « H N » ou « A N » et daté 1902.
11 x 9 cm 200 / 300 €

*88. **Divers catalogues** d'expositions ou de ventes publiques :
- Vente Raffaëlli hôtel Drouot, 21 juin 1894.
- Raffaëlli, Art Institute of Chicago, 1895
- Exposition de peintres et de sculpteurs chez Georges Petit, 1911.
- Raffaëlli par Georges Lecomte, Paris, 1884.
- Couleurs solides à l'huile de Jean-François Raffaëlli, Lefranc et Compagnies éditeur.
- L'œuvre de Raffaëlli, Tedesco Frères, 1939. 60 / 80 €

*89. **Joris-Karl HUYSMANS (1848-1907)**
Les sœurs Vatard, un volume illustré de 28 compositions dont cinq hors-textes en couleurs de Raffaëlli, Paris 1909.
Accompagné de *Les Types de Paris*. Paris : Édition du Figaro, [15 avril 1889].
285 x 228 m 40 / 60 €

*90. **Cinq carnets à dessins** (trois carnets entoilés crème, un relié au maroquin vert), 10 x 18 cm et 14 x 22 cm.
Nombreux dessins et œuvres de jeunesse. 200 / 300 €

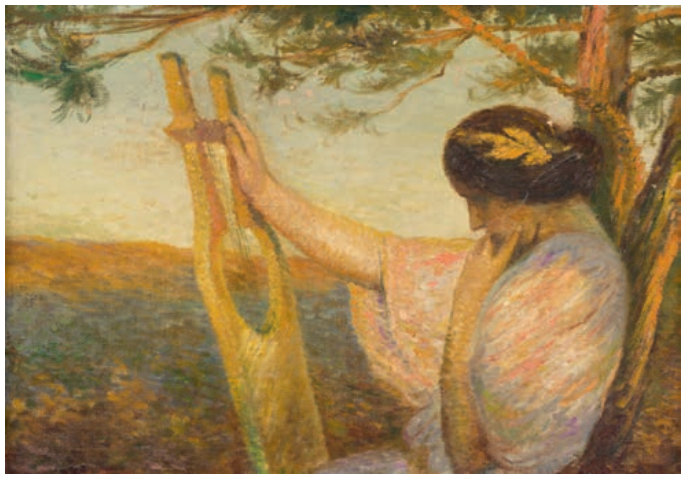
*91. **Environ dix photographies** représentant l'artiste à différents ages, photos de l'atelier, photo avec sa fille Germaine, certaines signées par le peintre au dos.
60 / 80 €

*92. **Ensemble de papiers** personnels de l'artiste dont livret de famille, carte de presse, carnet militaire, sauve-conduit, acte de baptême de Germaine signé par son parrain Edgar DEGAS etc. 50 / 80 €

93. **Deux boîtes** de couleur et palette de l'artiste. 40 / 60 €

*94. **Chevalet** à crémaillère en bois naturel, avec sa poignée.
XIX^e^ siècle.
H. des montants : 137 cm
Larg. : 64 cm - Prof. : 66 cm 200 / 300 €

97



98

*95. **Eugène BEJOT (1867-1931)**
La Seine vue du Pont-Royal, 1901
Gravure en forme d'éventail.
Eau-forte sur tissu collée sur carton, avec une trace de pliure horizontale.
(J.Laran 190).
17 x 55 cm 30 / 50 €

*96. **Eugène CICERI (1813-1890)**
Pastorale
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1889.
11,5 x 17,5 cm 150 / 200 €

97. **Théophile ROBERT (1879-1954)**
Nu assis dans un paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

Issu d'une famille de peintre de Neuchâtel, Théophile Robert est un apôtre du renouveau de la tradition classique dans les années 1920-1940. Il est formé à Berlin et Paris où il suit les cours de Gérôme et de Jacques-Emile Blanche aux Beaux-Arts. De retour en Suisse en 1912, il s'intéresse à l'art sacré et décore plusieurs églises, les thèmes religieux restant importants tout au long de sa carrière. En 1918, il travaille dans l'atelier de Le Corbusier et se lie avec André Lhote, Gino Severini ou encore Roger Bissière. La carrière de l'artiste connait une véritable envolée en 1921 au Salon des Indépendants où ses œuvres rencontrent un vif succès. L'artiste excelle dans la peinture de nus aux corps lourds et voluptueux et aux formes généreuses très souvent situés dans un décor onirique... Ils révèlent un style empreint d'influences Art déco mais aussi de classicisme. Le musée de Neuchâtel consacre une salle permanente à cet artiste et organise une grande exposition rétrospective en 1979.

98. **D'après Henri MARTIN (1860-1943)**
Femme à la lyre sous les pins
Huile sur toile, trace de signature peu lisible en bas à droite.
(Manques et soulèvement).
46 x 65 cm 200 / 300 €

Il s'agit d'une copie d'une œuvre d'Henri Martin Femme à la lyre sous les pins réalisée en 1890.

99. **Arlette BLUZET (1900-1995)**
Poupées et malle
Huile sur toile monogrammée vers le bas au centre.
(Petits accidents).
73 x 60 cm 400 / 600 €

100. **Charles DESPIAU (1874-1946)**
Nu étendu
Sanguine signée en bas à gauche.
21 x 35 cm 100 / 200 €

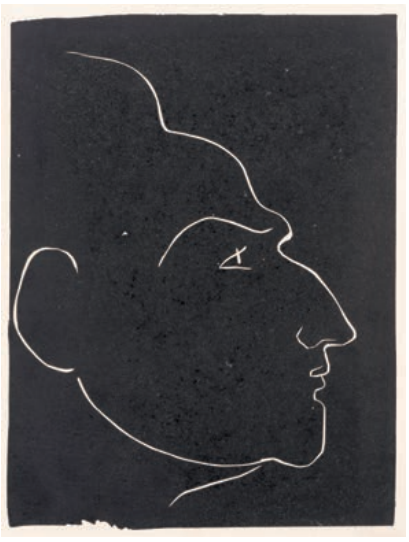
*101. **Maurice SAVIN (1894-1973)**
Nu assis dans un paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
56 x 42 cm 150 / 250 €

*102. **Albert BESNARD (1849-1934)**
Chemin dans un sous-bois
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
38 x 56 cm 600 / 800 €

Il s'agit d'une oeuvre réalisée vers 1880-1885, probablement à Talloires.
Nous remercions Chantal Beauvalot pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

101

103



106

103. **Jules PASCIN (1885-1930)**
Nu étendue les jambes croisées
Crayon et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
19,5 x 29 cm 150 / 250 €

104. **Spencer HODGE (1943)**
Le léopard
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
49 x 73 cm 200 / 300 €
Étiquette ancienne collée au dos du montage de l'encadrement « Tryon Gallery à Cork Street, Londres »

105. **Salvador DALI (1904-1989)**
Nu, 1972
Lithographie en sanguine. Epreuve signée annotée « Première épreuve pour l'artiste » HC.1970.
Légèrement jaunie. Petites rousseurs sur les bords. Cadre.
(Michler et Löpsinger 1377).
35 x 71,5 cm - Feuillet : 49 x 72, 5cm 200 / 300 €

106. **Henri MATISSE (1869-1954)**
Portrait d'Henri de Montherlant
Gravure sur linoléum sur vélin mince. Illustration pour « Pasiphaé », sans la référence de page de l'ouvrage ni le timbre sec. Infimes taches et frottements, petites incrustations en surface. Cadre.
(Henri Matisse, les Ouvrages Illustrés par Cl. Duthuit, F. Garnaud,N° 38, reproduit p. 306).
29 x 21,8 cm - Feuillet : 31,3 x 24, 5 cm 400 / 500 €
Provenance : Marie Matisse.

107. **Marcel GROMAIRE (1892-1971)**
Nu étendu sur un canapé, 1934
Plume et encre de Chine sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
25 x 32 cm 400 / 600 €

105

107

108. Hassan EL GLAOUI (1924-2018)
Portrait de jeune fille (Mademoiselle B.)
Huile sur isorel signé en bas vers le milieu.
Portrait réalisé par le peintre, ami de la famille, et peint à Rabat en 1969. Le cadre aurait été choisi et travaillé par l'artiste.
24,4 x 16 cm 1 500 / 2 500 €

109. Hassan EL GLAOUI (1924-2008)
La garde royale
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
50 x 75 cm (à vue) 10 000 / 15 000 €
Provenance présumée : Paris, vente Ader-Picard-Tajan, 20/11/1990.

116

110. **Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/62-1943)**
Jeune homme noir de profil
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
20 x 26 cm 100 / 200 €

*111. **GEN PAUL (1895-1975)**
Trio de musiciens
Gouache signée en bas à droite.
64 x 48 cm 1 200 / 1 500 €

*112. **GEN PAUL (1895-1975)**
Le clown jongleur
Crayolor signé en haut à droite, vers 1960.
39,5 x 26,5 cm (à vue) 300 / 500 €

113. **René GRUAU (1909-2004)**
Jeune femme de profil au papillon
Gouache sur papier.
Monogrammée en bas à gauche.
20 x 15,5 cm 150 / 250 €

114. **Paul KRON (1869-1936)**
Vaches à l'étang
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Cachet Paul Kron au dos du châssis.
54 x 73 cm 500 / 800 €

115. **Paul KRON (1869-1936)**
Jeune femme à la rose
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Pas de cadre).
81 x 65 cm 200 / 400 €

116. **Paul KRON (1869-1936)**
Jeune cuisinière ou femme en cuisine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Pas de cadre).
50 x 65 cm 200 / 400 €

111

113

Bijoux

*117. **Collier** ras de cou en or jaune (750/1000) orné de onze petits diamants.
Poids brut : 3,8 g
Larg. : 39,5 cm — 150 / 200 €

*118. **Alliance** en or gris (750/1000) ornée de diamants.
Poids brut : 4,4 g
TDD : 53 — 300 / 500 €

*119. **Bague** en platine (950/1000) ornée de diamants ronds et diamants baguettes.
Poids brut : 10,9 g
TDD : 55 — 800 / 1 200 €

120. **Alliance** en or gris (750/1000) ornée de diamants taille brillant sur deux rangs en alternance env. 1 ct, 1.10 ct.
Poids : 7,2 g brut — 600 / 800 €

121. **Broche** en or jaune (750/1000) sertie de 18 diamants de taille brillant (env. 1.30 ct) et 19 rubis calibrés.
Années 40.
Poids brut : 16,1 g — 600 / 800 €

Argenterie

126

122. **Cuillère à ragoût** en argent, modèle uniplat. Spatule gravée « Ve BEGEAU ».
BORDEAUX, 1761-1762.
Maître orfèvre Antoine ROBERDEAU, reçu Maître en 1718.
Poids : 169 g - Long. : 31,4 cm 200 / 250 €

123. **Cuillère à ragoût** en argent, modèle uniplat.
PARIS, 1774.
Maître orfèvre Nicolas COLLIER, reçu Maître en 1766.
Poids : 140,5 g - Long. : 31,1 cm 200 / 250 €

124. **Neuf couverts** en argent, modèle filets coquilles.
Paris, XVIII^e siècle.
Certaines pièces chiffrées ou armoriées.
Poids total : 1615 g 550 / 600 €

125. **Suite de douze couteaux**, les manches en os. Embouts et viroles en argent. Lames en acier, signées de la Maison ODIOT.
Poids brut total : 740,4 g - Larg. : 26,5 cm 100 / 120 €

126. **Paire de bouts de table** en argent (800/1000), composé de quatre bras de lumière soutenus par des cols de cygne. La prise à volutes repose sur une base ovale soulignée d'une frise de palmettes.
Poids total : 2 600 g
(Un pas de vis faussé).
Italie, XX^e siècle.
Haut. : 22 cm - Largeur : 35,5 cm
Profondeur : 7,5 cm 500 / 800 €

*127. **Vase** fuseau en cristal à décor gravé de guirlandes et fleurs, la monture en argent Sterling (925/1000) soulignée d'une frise d'oves et quartefeuilles à sa base.
Angleterre, Birmingham.
Haut. : 33 cm
Poids brut : 1020,7 g 150 / 200 €

128. **Présentoir** à odeurs en bois clair et foncé, les côtés à croisillons, à décor de feuillages et perles en strass. Il repose sur ses pieds boules. Il comprend deux flacons couverts en cristal taillé.
Travail étranger, XIX^e siècle.
(Petits accidents).
23 x 10 cm 100 / 150 €

122 124 123

128

129

130

131

132

129. **Verseuse** haute en métal dans le goût Ottoman.
Haut. : 38 cm 80 / 120 €

130. **Étui à cigarette** en argent à décor en relief d'une divinité.
Thaïlande.
Poids : 115 g
Haut. : 8 cm - Larg. : 9,5 cm 200 / 250 €

131. **Suite de six cuillers à thé** en argent. Les prises sommées de divinités en relief. Dans leur écrin de la Société Anonyme Belge (SAB), fournisseur de la Cour de Siam à Bangkok.
Thaïlande.
Poids : 93 g 30 / 50 €

132. **Suite de six petits couverts** en argent, les prises à l'imitation du bambou et sommés de personnages illustrant la vie civile et religieuse.
Thaïlande.
Poids : 191 g 60 / 100 €

Extrême-Orient

133

133. CHINE
Important plat de forme chantournée en laque rouge à décor incisé d'une scène animée devant un paravent. L'aile ornée de grecques, le revers souligné de jetées de fleurs et frises de grecques.
Époque XX^{e} siècle.
(Petits manques).
Diamètre : 54,5 cm 2 000 / 3 000 €

134. CHINE
Ensemble de trois dames de cour en terre cuite anciennement polychromes, représentées debout dans des positions hiératiques.
Époque Tang (618-907)
Une statuette avec l'étiquette « L. WANNIECK » à Paris.
(Accidents et restaurations).
Haut. pour la plus grande : 30 cm 200 / 300 €

135. CHINE (Compagnie des Indes)
Lot de huit assiettes plates en porcelaine à décor polychrome et or, certaines à décor Imari de paysages au rocher percé et à la barrière fleurie, fleurs de lotus et objets usuels.
XVIII^{e} siècle.
On y joint une soucoupe et un support avec une marque à quatre caractères.
(Quelques égrenures et deux assiettes avec fêlures).
Diam. : 22,5 cm 100 / 150 €

136. CHINE
Petit brûle-parfum quadripode en porcelaine à décor polychrome et or de dragons et phœnix.
(Fêlure, probablement surdécoré).
Haut. : 11 cm - Larg. : 12 cm ; Prof. : 8 cm 150 / 200 €

137. JAPON
Deux ensembles de masques inspirés du théâtre de Nô en terre cuite peints polychromes, les extrémités en porcelaine. On y joint huit petits masques semblables en porcelaine peinte.
Haut. de chaque masque : 4 cm 20 / 30 €

144

145

146

138. THAÏLANDE
Ensemble en bois laqué à décor or, comprenant deux boîtes à compartiments, sept bols et deux coupelles.
Après 1900.
Haut. de la boîte la plus importante : 22 cm
20 / 30 €

139. CHINE
Luohan en bois exotique sculpté représenté assis et souriant.
Dynastie Qing, XIX^e siècle.
(Accidents).
Haut. : 28 cm 40 / 60 €

140. CHINE
Ebisu, Dieu de la Prospérité en bois exotique sculpté représenté debout et souriant.
Dynastie Qing, XIX^e siècle.
(Accidents).
Haut. : 52 cm 100 / 150 €

141. CHINE
Sculpture représentant Shoulao en bois sculpté représenté debout sur un tertre ajouré.
Anciennement monté en lampe.
Dynastie Qing, XIX^e siècle.
(Accidents, des éléments cassés et détachés seront remis à l'acquéreur).
Haut. : 50 cm 80 / 120 €

142. THAÏLANDE
Coffret rectangulaire en bois laqué or à décor de divinités et disciples. Il repose sur 4 pieds échancrés.
(Un pied détaché à recoller).
Haut. : 18 cm - Larg. : 34,5 cm - Prof. : 26 cm
80 / 120 €

144. Statue de bouddha en bronze partiellement doré
Représenté assis en *padmasana* sur une base étagée, les mains en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un dhoti, le visage serein, les cheveux en boucles et recouvrant l'*ushnisha* surmonté d'une flamme, inscription sur le devant de la base ; usures.
Laos, XIX^e siècle
Dimensions : 72 x 47 x 27 cm 1 000 / 1 500 €

145. Tête de bouddha en bronze
Le visage souriant, le nez aquilin, les sourcils arqués, les lobes d'oreilles allongés, les cheveux coiffés en boucles et recouvrant l'*ushnisha*, socle.
Thaïlande, Ayutthaya, XVII^e siècle
Haut. : 19 cm 800 / 1 200 €

146. CHINE
Bouddha rieur dit « putai » en porcelaine émaillée bleu turquoise, représenté assis.
(Petits manques).
XIX^e siècle.
Haut. : 19 cm - Larg. : 23 cm 400 / 500 €

147. **Très rare sculpture de Bouddha Amitabha** en bronze doré.
Chine, Dynastie Ming, époque Zhengtong et datée 1442 (septième année de l'empereur Zhengtong). Représenté assis en *padmasana* sur un double socle lotiforme, les mains en *dhyana-mudra* (méditation), vêtu d'une robe monastique découvrant en partie la poitrine et laissant l'épaule droite dénudée, les cheveux bouclés recouvrant l'*ushnisha*, les yeux mi-clos, visage serein et souriant, les lobes d'oreilles allongés, marque et date Da Ming Zhengtong Qi Nian Zao (fait à la septième année de l'empereur Zhengtong) sur le dessus de la base.
Haut. : 29,5 cm - Poids : 2921 g 30 000 / 40 000 €

Provenance : Rapporté de Chine à la fin du XIX^e^ siècle et offert par la suite à la grand-mère de l'actuelle propriétaire.

De par sa datation, ce bronze est un document important, témoignage du style du début de l'époque Ming et de l'évolution des statues en bronze au cours du XV^e^ siècle.

Un nombre relativement important de bronzes dorés ont été produits sous le règne de l'empereur Yongle (1403-1424), en raison des nombreuses offrandes faites aux leaders religieux tibétains. Ces cadeaux ont très nettement diminué sous le règne de Xuande (1425-1435) et cette tendance a continué pendant la période Zhengtong (1435-1449).

Le style utilisé pendant la période Yongle s'est perpétré jusqu'au milieu du XV^e^ siècle.

Ainsi, le plissé de la robe, et, en particulier, le large pli plat, barrant la poitrine en partant de l'épaule gauche, place cette sculpture au début de l'époque Ming avec une forte influence des périodes Yongle et Xuande.

De même, les pétales de lotus du socle, continus sur tout le pourtour et ouvragés aux extrémités, le visage carré et large, le dôme de l'ushnisha prononcé, les lobes des oreilles allongés et souvent percés en «V» dans la partie supérieure, les yeux mi-clos incisés profondément, aux paupières supérieures rehaussées d'un filet, les arcades sourcilières arquées et incisées sont typiques des bronzes du début du XV^e^ siècle.

Notre lot est similaire au Bouddha marqué Xuande publié dans *Buddhist Images in Gilt Metal*, Chang Foundation, p.18, et stylistiquement très proche du Bouddha Sakyamuni en bronze doré du XV^e^ siècle faisant partie des collections du Victoria and Albert Museum à Londres (FE.58-1977), ou de celui du Museum of Fine Arts de Boston, de la période Xuande (52-1844).

Il est également très proche du Bouddha marqué Yongle de 27,3 cm de haut, vendu à Sotheby's New York le 11 septembre 2012, Lot 183 ; voir aussi le Bouddha daté 1417, de 29,5 cm de hauteur, vendu à Sotheby's Hong Kong le 5 octobre 2011.

Les exemples de bronze dorés datés Zhengtong sont extrêmement rares. Une représentation en bronze doré du Bouddha Akshobya, datée Zhengtong, 1439, de 25,6 cm de hauteur, a été vendu à Sotheby's Paris le 10 décembre 2019, lot 18.

Dépôt obligatoire d'une caution préalable à la vente, merci de contacter l'étude.
A deposit is required for bidding on this lot, please contact the auction house for registration.
竞标此拍品须支付押金，详情请与拍卖行取得联系。

148

148. **CHINE**
Lot en jade céladon comprenant une boucle de ceinture à décor ajouré, une bague d'archer orné de chilongs et un petit bouton de kimono.
Dynastie Qing (1644-1911).
Long. de la boucle de ceinture : 8,5 cm 300 / 400 €

149. **Grande peinture** en rouleau à l'encre et couleur sur soie
Chine, XIX^{e} siècle
À décor dans le style des Yuan d'une caravane de cavaliers, cavalières et chameaux chargés, dans un paysages arboré, inscriptions Jin Chang Tang Yin en bas à gauche
Haut. : 27 cm - Larg. : 455 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance : Château de la Caunelaye (Côtes d'Armor).

Revers

COLLECTION DE MADAME C.

Éventails chinois provenant de la collection J.P. DUBOSC

Ching Tsai Loo
(1880-1957)

La Pagode, 48 rue de Courcelles
75008 Paris

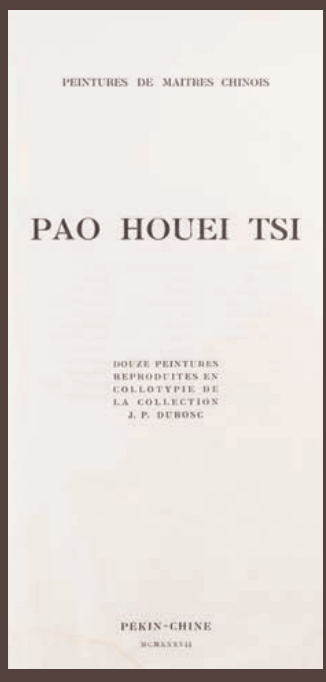
C'est auprès de monsieur Jean-Pierre DUBOSC que le père de madame C. réunit la collection d'éventails présentée au sein de notre catalogue. Gendre du célèbre marchand d'art chinois Ching Tsaï LOO, Jean-Pierre DUBOSC (1904-1988) poursuit une carrière de diplomate à l'ambassade de France à Pékin.

Collectionneur et passionné d'art chinois, il contribua à de nombreuses publications parmi lesquelles il faut citer :

- Les Quatre grands peintres de la dynastie des Ming, XV^e^ et XVI^e^ siècles. Texte de Jean-Pierre Dubosc, Genève, collection Baur, 1966.
- Peintres chinois du XVI^e^ siècle. Wen Tcheng-ming et son école, présentation et étude de quelques œuvres, par Jean-Pierre Dubosc, Lausanne, M. BRIDEL, 1961.
- Deux princes de la peinture chinoise au XVII^e^ siècle : Pa-Ta-Chan-Jen, Tao-Tsi. Exposition du 30 mai au 30 juin 1961, Huguette Berès... Paris. [Catalogue par Jean-Pierre Dubosc et Chen Ho-Chia.], Paris, H. Bérès, 1961.

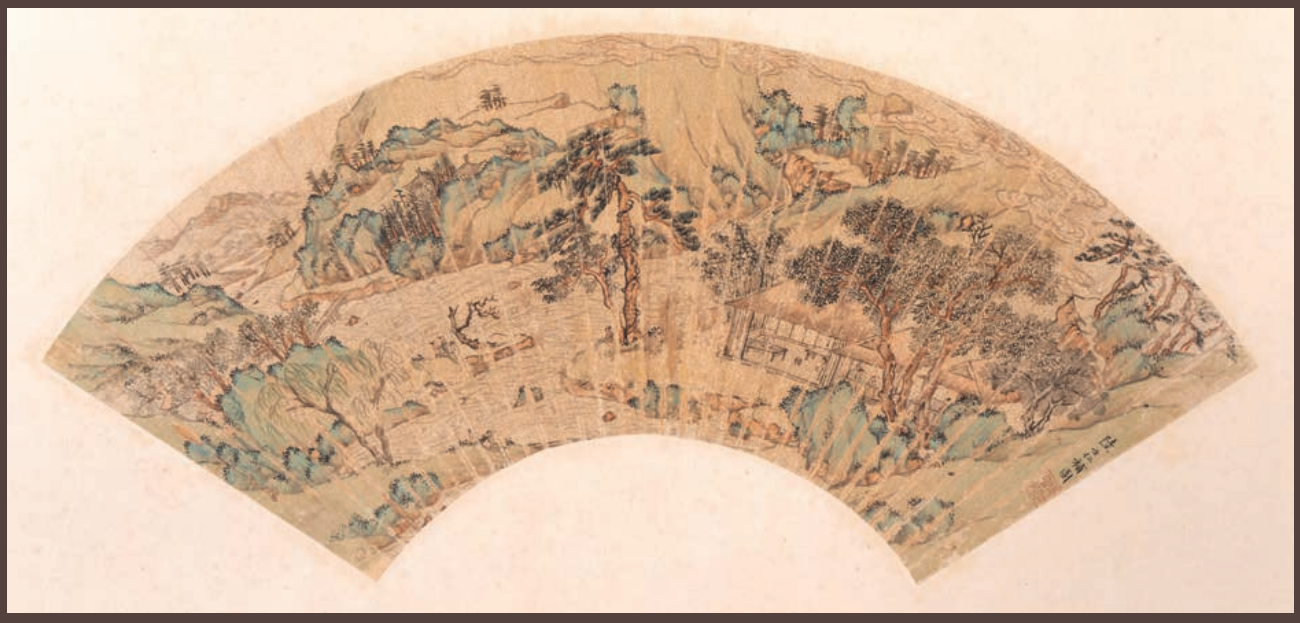
En 1937, il préfaça et publia le catalogue d'exposition de sa propre collection de peintures chinoises.

150. **PAO HOUEI TSI,** Douze peintures chinoises de la collection J.P. DUBOSC, 1 vol. in-folio sous emboîtage.
Envoi sur la page de garde. 60 / 80 €



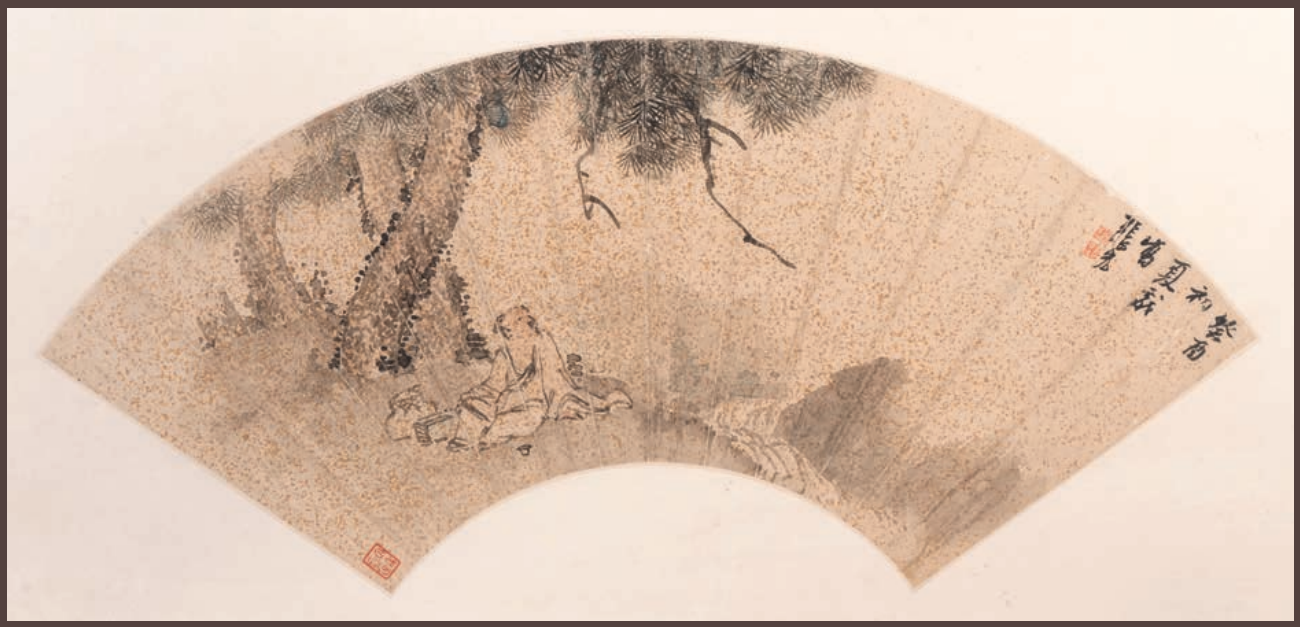
151. **Peinture pour éventail**, encre sur papier doré
Représentant des hortensias en fleurs, la partie supérieure gauche porte une signature Gao Cen et un cachet, deux autres cachets sont apposés dans la partie inférieure droite et gauche, encadrée.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions : 16 x 51 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 1 500 / 2 000 €

152. **Peinture pour éventail**, encre et couleur sur papier
Représentant des personnages et chaumières dans un paysage montagneux et lacustre, une signature Lu Shi Ren et un cachet à droite, encadrée ; usures.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions : 17 x 52,5 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 1 500 / 2 000 €



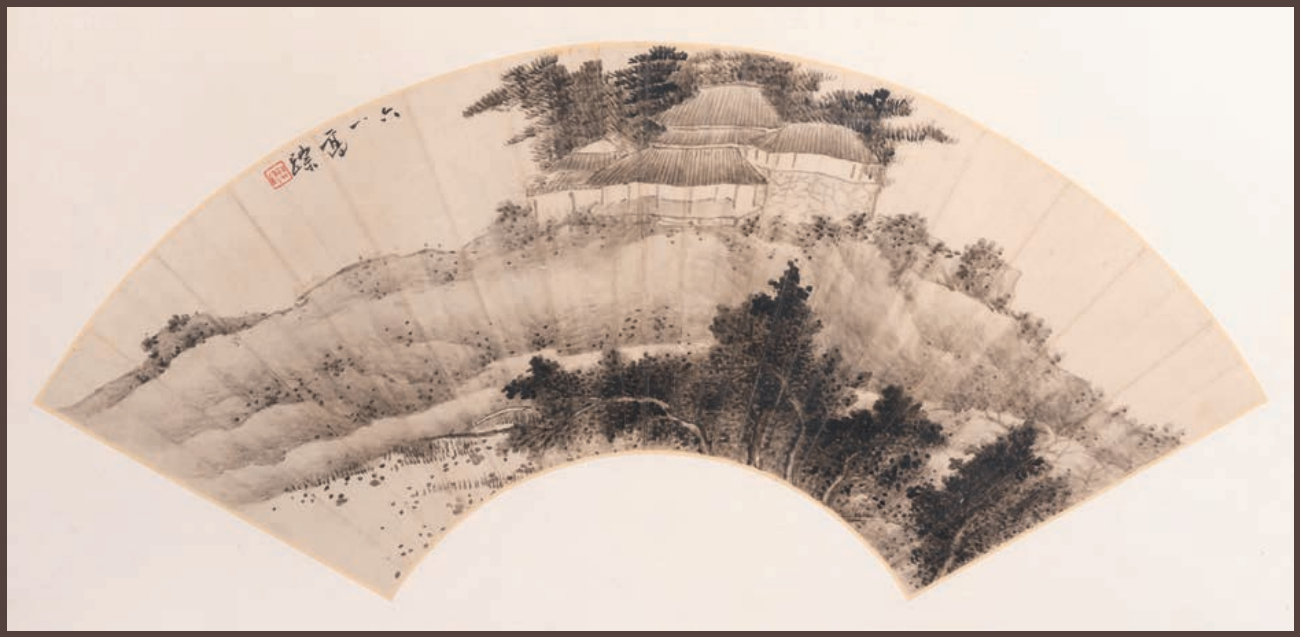
153. **Peinture pour éventail**, encre sur papier doré
Représentant un paysage lacustre et rocailleux, la partie supérieure droite porte une signature Xuan Zai et un cachet, encadrée ; légères usures.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions : 17 x 51 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 2 000 / 3 000 €

154. **Peinture pour éventail**, encre et couleur sur papier doré.
Représentant des personnages dans un pavillon au bord d'une rivière, au milieu d'un paysage arboré et montagneux, une signature Wen Zhengming et deux cachets à gauche, encadrée ; légères usures.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions : 17,5 x 51,5 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 2 000 / 3 000 €



155. **Peinture pour éventail**, encre et couleur sur papier
Représentant un sage assis sous un pin devant un ruisseau, signature de Zhang Hong et deux cachets en haut à droite, un autre cachet apposé dans la partie inférieure gauche, encadrée ; taches d'humidité.
Chine, probablement Zhang Hong (1577- après 1652).
Dimensions : 17,5 x 51 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 3 000 / 5 000 €

156. **Peinture pour éventail**, encre et couleur sur papier
Représentant une pivoine et un hortensia, la partie gauche porte un poème, une signature Yun Shouping et deux cachets, un autre cachet apposé dans la partie inférieure droite, encadrée.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions : 16,5 x 50 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 2 000 / 3 000 €



157. **Peinture pour éventail**, encre sur papier
Représentant un village de chaumières au sommet d'une colline, devant un bouquet d'arbre, une inscription et un cachet en haut à gauche, encadrée.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions : 18 x 54,5 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 1 500 / 2 000 €

158. **Peinture pour éventail**, encre sur papier
Dans le style de Jin Nong, représentant des bambous, la partie supérieure gauche porte une longue inscription et deux cachets, quatre d'autres cachets apposés dans la partie inférieure droite et gauche, encadrée.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions : 19,5 x 56,5 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 1 500 / 2 000 €

159. **Peinture pour éventail,** encre sur papier doré
Représentant un pavillon dans un paysage arboré et montagneux, signature de Qi Zhijia et cachet sur la partie supérieure droite, encadrée.
Chine, probablement Qi Zhijia (1594 - après 1682).
Dimensions : 16 x 50 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 3 000 / 5 000 €

160. **Peinture pour éventail**, encre sur papier doré
Représentant des maisons et personnages un paysage lacustre arboré, signature Zhao Zuo et un cachet en haut à gauche, trois autres cachets apposés dans la partie inférieure droite, encadrée.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions : 19,5 x 55,5 cm
Ancienne collection Jean Pierre Dubosc (1903-1988), Paris. 1 500 / 2 000 €

163

161. CHINE
Deux fixés sous verre formant pendant représentant une dame de qualité et sa servante.
XIX^e siècle.
Cadres sculptés de frises de greques.
38 x 28,5 cm 300 / 500 €

162. CHINE
Meuble à hauteur d'appui en bois laqué rouge à décor ajouré, polychrome et or de personnages animés en frise dans des réserves, les encadrements rehaussés de nacre. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. Pieds droits.
Travail chinois pour le marché anglais, fin du XIX^e siècle.
(Boutons de tirage en bronze rapportés, manque une serrure, fentes).
Haut. : 86 cm - Larg. : 105 cm
Prof. : 50 cm 1 500 / 2 000 €

163. CHINE
Miroir rectangulaire en bois laqué rouge à décor ajouré polychrome et or de scènes animées dans des réserves rehaussé de nacre.
Travail chinois pour le marché anglais, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 116 cm - Larg. : 24 cm 1 200 / 1 500 €

162

164

165

164. **Porte-tarbouche** en ébène et placage de nacre.
Syrie (?), XIXe siècle.
Haut. : 100 cm 800 / 1 200 €

165. **Paire de chaises** hautes en bois naturel et incrustations d'os.
Travail vénitien? fin du XIXe siècle.
Haut. : 103 cm - Larg. : 32 cm
Prof. : 37 cm 400 / 600 €

166. **Grande table** de milieu en bois à décor incrusté en ivoire au centre d'une large rosace entourée de rinceaux, croisillons et motifs géométriques en damier. Le piétement composé de quatre bustes de femmes ailées à mi-corps enchâssés dans des jarrets de lion terminés par des griffes. L'entretoise en X est ornée en son centre d'un vase couvert.
Travail vénitien, composé d'éléments anciens.
(Fentes et manques).
Haut. : 77 cm - Larg. : 154 cm - Prof. : 122 cm 1 500 / 2 000 €

Le décor marqueté du plateau, associant motifs floraux de rosaces et rinceaux, avec des motifs géométriques en damier et treillages de croisillons, s'inspire de l'art byzantin des XVe et XVIe siècles.

Une table d'apparat, aujourd'hui conservée au château Porto-Colleoni, près de Venise, présente un piétement comparable reprenant le schéma de femmes ailées à mi-corps, enchâssées dans des jarrets de lion terminés par des griffes.

166

167

*167. **Grande vasque** en pierre sculptée à décor de personnages et d'animaux dans le goût Roman.
Haut. : 41 cm - Diam. : 64 cm 200 / 300 €

*168. **Paire de lions** couchés formant pendant en pierre reconstituée.
Travail moderne.
Haut. : 34 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 19 cm
200 / 300 €

*169. **Jardinière** en pierre sculptée (?)
Haut. : 38 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 31 cm
On y joint deux supports en pierre représentant des lions couchés. 200 / 300 €

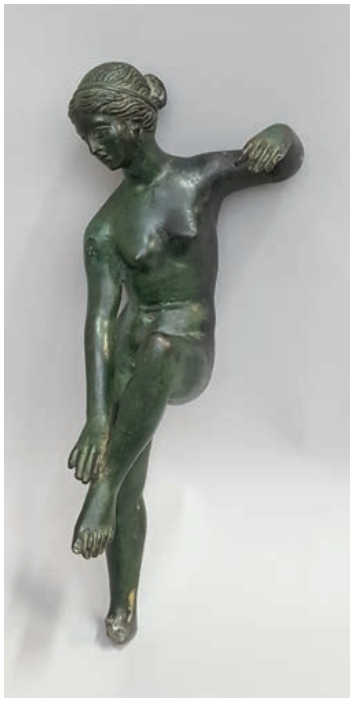
170. **Deux bases** en pierre pour des colonnes. Elle sont sculptées de têtes de grenouilles.
XIII^e^-XIX^e^ siècle. 600 / 800 €

170. bis **Deux beaux chapiteaux** en pierre sculpté toutes faces de bouquets et de rinceaux de feuillages.
XIII^e^ - XIX^e^ siècle. 800 / 1 000 €

171. **Suite de vingt-deux frises** en plâtre d'après le Parthénon (?), dans deux cadres de style italien.
Début du XIX^e^ siècle.
(Accidents).
43 x 68 cm 1 200 / 1 500 €

168

***172. Important buste** en marbre blanc veiné gris, représentant le portrait de l'empereur Auguste en armure, d'après l'antique.
Socle à piédouche.
(Quelques rebouchages et fentes).
Haut. totale : 75 cm - Larg. : 55 cm
On y joint une colonne formant sellette en pierre reconstituée.
(Accidents).
Haut. : 109 cm 2 000 / 3 000 €



173

174

175

173. **« Aphrodite détachant sa sandale »**
Épreuve en bronze à patine brun vert d'après l'antique.
(Accident au pied).
Haut. : 23 cm 600 / 800 €

L'Aphrodite représentée avant le bain, ôtant sa sandale, est un thème qui fut beaucoup reproduit à partir du IIe siècle av. J-C. et à l'époque romaine, notamment en Egypte et en Syrie.

174. **Icône gréco-melchite** représentant un moine tenant un philactère, au centre Saint Siméon le Stylite et à droite Saint Charalampios.
Époque fin du XVIII[e] siècle.
L'icône est de belle facture classique des écoles grecques du Moyen-Orient sur fond doré marouflé sur toile sur bois. La planche est étayée par deux cales verticales. Noeuds apparents, usures et manques.
Bon état structurel général.
Dim. : 57 x 45 cm 800 / 1 200 €

176

175. **Sculpture** en chêne représentant un évêque debout, coiffé de sa mitre et bénissant de sa main droite.
Époque XVIII[e] siècle.
(Une main manquante, une main en partie vermoulue, fentes et restaurations).
Haut. : 97 cm 200 / 300 €

***176.** **Paire d'importants fauteuils** d'apparat à dossier incliné et épaulé, en bois richement sculpté et redoré, les accotoirs en crosse terminés par des feuillages, reposent des consoles d'accotoirs en enroulement. Le piètement tourné est réuni par une entretoise en «H». En façade, une barrette d'entrejambe à décor ajouré de guirlandes, volutes et feuillages.
Époque Louis XIV.
(Restaurations, usures).
Garniture de cuir noir usagé.
Haut. : 119 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 70 cm 600 / 800 €

Une suite de quatre fauteuils d'un modèle semblable furent adjugés le 21 Juin 2000 (Christie's Londres, lot 86). Deux fauteuils d'un modèle également proche furent adjugés le 30 mars 1999 (Christie's New York, lots 17-18).

Enfin, des modèles comparables sont aujourd'hui conservés au château de Fontainebleau et illustrés in S. de Ricci, Louis XIV und Régence, Stuttgart, 1929, page 85.

177. **Fauteuil** de bureau canné à dossier enveloppant en hêtre finement mouluré et sculpté de fleurons, rosaces et coquilles flanqués de feuillages. Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet. Pieds en enroulement réunis par une entretoise en X.
Style Régence, circa 1900.
Galette de cuir noir.
(Petits accidents, accidents au cannage).
Haut. : 88 cm - Long : 62 cm - Prof. : 60 cm 300 / 400 €

177. bis **Petite commode** à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse.
Montants à pans coupés reposant sur des pieds cambrés.
Ornementation de bronzes vernis, tels que : entrées de clés, sabots et anneaux de tirage.
Estampillée J.C. ELLAUME et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
Plateau de marbre blanc rapporté.
(Sauts de placages, éléments détachés qui seront remis à l'acquéreur, deux clés).
Jean-Charles ELLAUME fut reçu Maître ébéniste à Paris le 6 novembre 1754.
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 64 cm
Prof. : 39,5 cm 600 / 800 €

*178. **Baromètre-thermomètre** d'applique selon Réaumur en bois sculpté, laqué vert et doré, à décor de feuillages et sommé d'un nœud de ruban.
Début de l'époque Louis XVI.
(Manque le mécanisme, manque la vitre, éclats).
Haut. : 92,5 cm - Larg. : 26 cm 80 / 120 €

179. **Cartel** d'applique en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé CRONIER à Paris est flanqué de têtes de bélier, guirlandes et pommes de pin. Il est sommé d'un pot-à-feu, la partie inférieure à décor de guirlandes de feuilles de chêne, mutules et cannelures sur fond amati.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
(Suspension modifiée, manque quelques ornements).
Haut. : 87 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 14 cm
1 500 / 2 000 €

180. **Écran** de foyer en bois sculpté et doré à décor d'une frise de palmettes et d'un jonc. Les montants en colonne cannelée et détachée reposent sur des pieds arqués, la feuille brodée d'une corbeille de fleurs.
Style Louis XVI, circa 1900.
(Voilé).
Haut. : 104 cm. - Larg. : 80 cm 100 / 120 €

181. **Paire de flambeaux** en bronze doré en forme de carquois reposant sur une base circulaire ornée de cannelures torses et d'un jonc rubané. Socles en marbre blanc mouluré.
Style Louis XVI.
(Manque une bobèche).
Haut. : 22 cm 50 / 80 €

182. **Suite de quatre chaises** à dossier écusson en bois laqué crème et or, pieds gaines.
Italie du Nord, début XIX^{e} siècle.
(Renforts, un pied accidenté, garniture orange).
Haut. : 94 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 50 cm 150 / 200 €

177 bis

179

183

184

183. **Cartel** d'applique en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier, nœuds de ruban et masque de Daphné. Il est sommé d'une urne antique et d'une large feuille d'acanthe à la base, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé L. CAIFSO & Cie, 1 boulevard de la Madeleine à Paris.
Style Louis XVI, Circa 1900.
(Usures d'or).
Haut. : 61 cm - Larg. : 27 cm 400 / 600 €

186

184. **Plateau** rectangulaire à bords chantournés en marqueterie de pierres dures (améthyste, lapis lazuli, jaspe, agate...) à décor d'oiseaux, branchages fleuris et de fruits.
Travail moderne.
85 x 118 cm 1 500 / 2 000 €

185. **Paire de miroirs** d'applique ovales à deux bras de lumière en bois et tôle argentée, sommés de palmes.
XX^{e} siècle.
Haut. : 119 cm - Larg. : 46 cm 300 / 400 €

186. **Paire de gaines** en marbre blanc veiné gris à décor de cannelures rudentées, terminées par des pieds griffes.
Travail moderne dans le goût néo-classique.
(Petits éclats).
Haut. : 118 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 27 cm
600 / 800 €

***187.** **Importante cloche** en bronze à patine brune, signée : « J. WAGNER, neveu mécanicien horloger, rue de Montmartre, n°118 à Paris ».
XIX^{e} siècle.
(Manque son battant).
Haut. : 47 cm - Diam. : 39,5 cm 200 / 300 €

C'est en 1852 que l'entreprise familiale fondée par J.Bernard-Henri WAGNER en 1790, s'installa 122 rue Montmartre à Paris, re-numérotée 118.

*188. **Rare jardinière** circulaire composée d'une vasque à décor polychrome en émail cloisonné de fleurs sur fond lie de vin, le col souligné d'une frise de ruyi. Elle repose sur une base quadripode composée de têtes d'éléphant flanquée de fleurs de lotus et rinceaux. Base carrée à l'imitation d'un treillage et pieds échancrés à décor de fleurs. Les anses ornées de tête de lion bouddhique.
Époque fin du XIX^{e} siècle.
(Quelques rebouchages à l'émail cloisonné, usures à la patine, manque une anse mobile).
Haut. : 50 cm - Larg. : 48 cm
Prof. : 33 cm 3 000 / 4 000 €

L'émail polychrome, de facture européenne, témoigne néanmoins de l'inspiration chinoise, et doit être rapproché des productions de la maison Christofle et de l'architecte et théoricien Emile Reiber dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle. La monture, elle aussi dans l'esprit chinois se rapproche des modèles dessinés par Edouard Lièvre.

189

189. **Pendule** en bronze doré et marbre blanc en forme de bouclier pelte. Le mouvement, inclus dans un cylindre, présente un cadran à chiffres romains et arabes sur fond émaillé blanc, signé « Marchand à Paris rue du Grand Chantier ». Elle est sommée d'une urne antique et repose sur des pieds griffes. Base en marbre blanc de forme chantournée.
Époque fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 41,5 cm 300 / 500 €

190. **BORDEAUX (?)**
Paire de lampes à pétrole en faïence bleue à décor d'oiseaux, montures en bronze doré.
Époque Napoléon III.
Haut. : 43 cm 300 / 400 €

191. **Pendule** de cheminée bronze doré, bronze à patine brune et marbre blanc, représentant une allégorie de la maternité, appuyée contre le mouvement inséré dans un cylindre. Base oblongue soulignée de feuillages reposant sur des pieds griffes.
Époque fin du XIX^{e} siècle.
(Un élément détaché).
29,5 x 49 x 13 cm 200 / 300 €

192. **Cave à liqueur** en placage de thuya souligné de filets de bois de rose et de poirier noirci à décor marqueté de cartouches en laiton et nacre. Elle comprend quatre carafons et leurs bouchons et 16 verres à liqueur.
Époque Napoléon III.
(Petits éclats et fentes).
Haut. : 27 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 24,5 cm
100 / 150 €

191

193

193. **Paire de lampes** carcel en métal doré et laqué à décor de paysages chinoisants sur fond noir.
Époque XIX^{e} siècle.
(Usures et nombreux manques au décor).
Électrifié.
Haut. : 56 cm 200 / 300 €

***194.** **Boîte à bijoux** ovale en bronze doré à décor émaillé polychrome de rinceaux et cartouches dans un goût orientalisant. Ornementation de bronzes dorés en applique tels que rinceaux, oiseaux, et volutes.
Signé : « TAHAN r. de la Paix ».
Époque Napoléon III.
(Quelques usures et déformations).
Haut. : 14.5cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 13,5 cm
200 / 300 €

194

195

*195. **Lampe à pétrole** en marbre vert de mer et bronze anciennement doré en forme de colonne reposant sur un piétement tripode terminé par des griffes. Vasque en cristal teinté vert et facetté.
Époque fin du XIXe siècle.
(Électrifiée).
Haut. : 58 cm 100 / 150 €

*196. **Garniture de cheminée** en bronze doré et marbre blanc comprenant une paire de candélabres à six bras de lumière et une pendule à poser à l'allégorie de la musique personnifiée par une femme drapée à l'antique appuyée contre un orgue miniature. Base rectangulaire à décrochement soulignée de frises de palmettes, le cadran émaillé blanc à chiffres romans, signé « RAINGO Frères à Paris ».
Signé A. CARRIER fecit.
(Fêlures, petits éléments de marbre détachés qui seront remis à l'acquéreur).
Époque Napoléon III.
Haut. des candélabres : 63 cm
Pendule : Haut. : 51 cm - Larg. : 54 cm
Prof. : 21 cm 1 000 / 1 500 €
Albert-Ernest CARRIER-DELLEUSE (1824-1887).

196

199

200

197. **Pendule de cheminée** en bronze argenté et marbre rouge griotte représentant la Diane de Gabies d'après Praxitèle, sur un socle mouluré dans lequel est inclus le mouvement.
Cadran signé PAILLARD à Paris.
Époque Napoléon III.
Petite marque, probablement de fondeur, V.P. couronné.
(Usures à l'argenture et petits éclats).
Haut. total : 74 cm - Larg. : 35 cm
Prof. : 19 cm 300 / 500 €

198. **Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré composées de flèches et de médaillons, représentant des portraits de guerriers casqués de profils d'après l'antique.
Style Empire, XX^{e} siècle.
Haut. : 51 cm 200 / 300 €

199. **MEISSEN et dans le goût de**
Partie de service de table en faïence et porcelaine en décor de camaïeu bleu et blanc, dit « à l'oignon », comprenant :
Deux saucières et leur plateau adhérent (une fêlure)
Trente-huit assiettes plates
Huit assiettes creuses
Vingt-et-une assiettes à dessert
Et pour les pièces en porcelaine :
Quatre assiettes plates (variantes)
Sept assiettes creuses
Deux assiettes à dessert.
Marqué.
(Quelques légères restaurations, variantes). 400 / 600 €

***200.** **VIENNE**
Important groupe en porcelaine blanche représentant un coq debout sur des épis de blé, les ailes légèrement déployées.
Marqué.
Époque XIX^{e} siècle.
(Manques).
Haut. : 72,5 cm 800 / 1 000 €

201. **D'après CLODION**
« Faunes et bacchante »
Bas-relief circulaire en terre cuite patinée.
Signé en bas vers la droite.
Cadre en bois peint polychrome en trompe-l'œil à l'imitation du marbre portor.
Diam. : 41 cm 300 / 500 €

201

202

202. **D'après MICHEL-ANGE**
Le Jour et la Nuit
Deux épreuves en bronze à patine brune formant pendant. Cachet d'édition Collas.
(En partie biffée).
Socles en noyer sculpté en forme de volute.
Haut. : 22 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 13 cm
et Haut. : 20 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 13 cm
Socles : Haut. : 13 - Larg. : 40 - Prof. : 15,5 cm
2 500 / 3 000 €

203. **Paire de fauteuils** en chêne mouluré et sculpté, le dossier à décor ajouré de palmes et cuirs.
Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et pieds cambrés, terminés par des bouchons coniques.
Travail étranger dans le goût anglais, circa 1900.
Haut. : 86 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 61 cm
150 / 200 €

203

*204. **Vitrine** en cabinet galbé toutes faces à décor en vernis de guirlandes de fleurs, instruments de musique sur fond marron. Elle ouvre par deux vantaux vitrés et repose sur 4 pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Ornementation de bronzes rocailles anciennement dorés et d'une miniature à décor d'angelots parmi des nuées.
Après 1900.
(Quelques rayures et soulèvements).
Haut. : 156 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 45 cm
600 / 800 €

205. **CROZATIER (XIX^e siècle)**
Deux femmes à l'antique se tenant la main
Épreuve en bronze patiné signée.
Haut. : 55 cm 600 / 800 €

206. **VAL SAINT LAMBERT (?)**
Service de verres en cristal à décor facetté, la base du pied de forme hexagonale. Il comprend :
Dix flûtes à champagne
Douze coupes à champagne
Douze verres à vin du Rhin teinté grenat
Onze verres à vin de Porto
Douze verres à vin de Bordeaux
Onze verres à vin de Bourgogne
Onze verres à eau
Deux burettes à huile et vinaigre (manque leur support)
Deux brocs à eau et leur bouchon
Deux carafes à vin et leur bouchon
Haut. de la flûte à champagne : 11 cm
Haut. du broc à eau : 34 cm
Soit au total quatre-vingt-cinq pièces. 300 / 500 €

207. **AUBUSSON** (?)
Allégorie
Fragment de tapisserie en laine et soie, bordure composée d'une frise de feuilles d'acanthe.
Époque XVIII^{e} siècle.
(Restaurations).
254 x 130 cm 800 / 1 200 €

208

209

210

208. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Suspension à vasque circulaire bombée en verre multicouche à décor gravé en camée à l'acide de clématites dans les tons de rouge-bordeaux sur fond blanc nuancé opaque.
Monture à trois griffes et cache bélière en bronze doré ciselé à décor floral
Diam. : 34,5 cm - Haut. : 40 cm
Signature gravée à l'acide dans le décor.
Vers 1910.
(Marques d'usage). 800 / 1 000 €

209. Émile GALLÉ (1946-1804)
Table en bois de placage et marqueterie polychrome de fleurs et de branchages. Plateau polylobé à découpe chantourné reposant sur quatre pieds arqués réunis par une tablette d'entretoise.
Signature en marqueterie Gallé Nancy avec la croix de lorraine.
Haut. : 72 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 64 cm
1 000 / 1 500 €

210. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Important vase cylindrique à col évasé et base renflée en verre multicouche à décor gravé en camée à l'acide d'Iris dans les tons de brun et violet sur fond vert nuancé.
Haut. : 48 cm
Signature gravée dans le décor, vers 1900.
1 500 / 2 000 €

***211. GUSTAV GURSCHNER (1873-1970)**
Face à main en bronze doré et cuivre à décor stylisé Art Nouveau d'une sirène.
Long. : 36 cm
Signature manuscrite en creux dans le décor, Autriche, vers 1900. Miroir au mercure usagé. 200 / 300 €

***212. ALBERT BARTHOLOMÉ (1848-1928)**
Sculpture en plâtre représentant une jeune femme dénudée se voilant la face et assise sur un rocher.
(Accidenté et restauré).
Haut. : 33 cm
Signature manuscrite en creux dans le décor, vers 1900.
100 / 150 €

***213. HENRY ERNEST DABAULT (1858-1935)**
(dans le goût de)
Pendentif en argent et nacre à décor naturaliste stylisé Art Nouveau. Hauteur 28cm. Traces de signature à la pointe au revers, vers 1900. Restauration ancienne.
200 / 300 €

211

213

216

217

214. **ERNEST RANCOULET (1870-1915)**
« La fécondité de la terre par l'onde »
Importante sculpture en régule à double patine brune sur une base circulaire métallique façon marbre.
Signée en creux dans le décor et titré dans un cartouche fixé à la base.
Haut. : 66 cm 150 / 200 €

215. **TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1900**
Original nécessaire de bureau en métal argenté ciselé et pierre semi-précieuse façon plume de paon, comprenant : un coupe papier, un cachet et un porte plume dans leur écrin d'origine. 150 / 200 €

216. **ÉCOLE du XX^e siècle**
Jeune femme laurée
Épreuve en bronze à patine noire.
Cachet de fondeur « Susse fondeur Paris ».
Trace de signature au dos.
25 x 21 cm 200 / 300 €

220

221

217. **BACCARAT pour ELISABETH ARDEN**
Flacon de parfum « Cyclamen » en cristal incolore et opalin blanc façon éventail déployé sur talon et bouchon tronconique facetté.
Cachet gravé et n°167 au revers, modèle créé en 1938.
(Éclats à la base et sur la pointe du bouchon).
Haut. : 15,5 cm 200 / 300 €

218. **René LALIQUE (1886-1945)**
Coupe ouverte modèle « Asters n°2 » en verre pressé-moulé opalescent.
Signé du cachet gravé « R. Lalique France «, modèle créé en 1935 et non repris après 1947.
(Rayures d'usage).
Diam. : 25,5 cm 80 / 120 €

219. **BACCARAT**
Partie de service en cristal incolore à décor façon dentelle finement gravé, comprenant : dix-sept verres à vin, deux carafes, quinze coupes à champagne et treize verres à liqueur.
Vers 1900. 600 / 800 €

220. **Théodore DECK (1823-1891)**
Lampe balustre dans le goût des porcelaines de Chine en faïence émaillée turquoise à décor tournant en relief de pivoines et monture en métal doré ciselé.
Signé du monogramme émaillé dans le décor.
(Douille manquante et traces d'oxydation).
Vers 1870.
Haut. : 39 cm 300 / 500 €

221. **WILHELM KRALIK SOHN - BOHÊME**
Important vase obus à col renflé en verre multicouche à décor jaspé de marqueteries à chaud irisées et or sur fond violet et partiellement gravé en camée à l'acide.
Bohême, vers 1910.
Haut. : 37cm 150 / 200 €

222

222. **Importante consol**e de forme chantournée en fer forgé et tôle dorée, le tablier orné d'une coquille flanquée de volutes. Les pieds en enroulement réunis par une entretoise à feuillage. Plateau de marbre brocatelle à bec de corbin.
Style Louis XV, XX^{e} siècle.
Haut. : 89 cm - Larg. : 219 cm
Prof. : 44,5 cm — 300 / 500 €

223. **Bureau** plat en métal doré, plexiglas et cuir noir, deux tiroirs en ceinture, pieds gaine.
Travail moderne dans le goût néo-classique.
Haut. : 78 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 77 cm — 700 / 900 €

224. **TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1960**
Fauteuil de repos à structure formant piétement en tiges de métal chromé, assise et dossier en cuir tendu noir.
60 cm x 95 cm et Haut. : 82 cm — 200 / 300 €

223

224

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 24,90 % HT (29,88 % TTC).**
- **Les lots acquis sur DROUOT LIVE seront majorés d'1,5% HT du prix adjugé sur le Live.**
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par SVV FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€, selon la nature du lot*.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif). 10 jours de frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par les transports Drouot-Géodis, hors frais de dossier.
Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.
Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Tél : 01 48 00 20 18 / 56 mail : magasinage@drouot.com
Drouot Transport : 9, rue Drouot, Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30. Tél : 01 48 00 22 49 / mail : drouottransport@drouot.com
Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds.
Grands : les lots de grand gabarit et lourds.
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT

SVV FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.
Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Conception et impression : Arlys création - 01 34 53 62 69
Photographes : Jean-Baptiste Chauvin - Studio Sebert

SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

SVV FARRANDO